



Ett Land Art projekt i kommunerna
Dals Ed, Färgelanda & Munkedal
2017 - 2020



Vad är Land Art

Land art är en konstform som startade i USA under 60-talet bl.a. som ett ställningstagande mot ett kommersialiserat konstliv. Utövare av konstformen avvisade kommersiella konstgallerier och utvecklade istället egna - ofta monumentala - konstprojekt ute i landskap.

Begreppet land art är besläktat med jordkonst (earth work, earth art) och platsspecifik konst (site specific art, environmental art). Jordkonst grundar sig i att främst använda sig av material som man finner på platsen för att uppföra verket. Platspecifik konst utgår från att ta en plats i anspråk och med en gestaltningsprocess förändra karaktären på platsen. Inom begreppet land art läggs här, under landart.se, temporär eller förgänglig platspecifik konst, både verk som gjorts av material man finner på platsen och verk som med tillfört material monterats på plats - i något landskap. Landskapen kan betecknas som kontinuum, dvs ett landskap övergår i ett annat vilket då även innefattar stadslandskap.

Land Art idag

Land Art är en konstföreteelse med bredd och har aldrig varit en konströrelse i traditionell mening utan det rör sig om ett konceptuellt släktskap där landskap och konstverk är oskiljaktigt sammankopplade. Konstverk placeras inte i landskapet - utan landskapet är utgångspunkten för deras skapelse. Konstverken skapas ute i naturen utifrån naturliga material såsom jord, stenar, sand, grenar, stockar, blommor, blad och vatten. I vissa fall kompletteras de naturliga materialen med betong, metall, asfalt, mineralpigment mm. Land Art inkluderar för övrigt en bred samling av former, förhållningssätt och teoretiska positioner och benämns på flera olika sätt; Earth Art, Enviromental Art, Land Art, Earthworks. Vissa konstnärer kombinerar arbete med Land Art och platsspecifik skulptur, andra jobbar strikt utifrån egna pålagda begränsningar där man inte får använda annat än naturliga material.

Bakgrund/idé

Efter Land Art seminarium – Konst i naturmiljöer i Alingsås år 2009 väcktes en tanke att genomföra en konstväg längs en kanot och vandringsled i hemkommunen Munkedal. Efter 8 års ”värkar” föll pusselbitarna på plats med det självklara namnet på konstprojektet ”Landet Mitt Emellan”.

Kommunerna Munkedal, Dals Ed och Färgelandas gemensamma nämnare är Munkedals Bruk numera Arctic Paper där man sedan år 1867 bedriver papperstillverkning och har genom åren försett sitt bruk med timmer och omvandlat det till pappersmassa. Från 1600 – talets slut flottades timret på vattenvägarna Örekilsälven och Valbo ån. Det är tack vare flottningen som självaste samhället Ed har uppstått. En av konstverkens placering i projektet var vid Torpfors kvarn dit ett järnvägsspår anlades från Ed för att kunna transportera virket från Stora Lee till Örekilsälven.

De två nämnda älvarna förbinder våra kommuner. Dess källor börjar i Färgelanda kommun och slutar i Saltkällan vid Gullmarsfjorden i Munkedals kommun.

Landskapet ligger mellan väg Europaväg 6 och 172:an som fler borde upptäcka. Naturen med öppet odlingslandskap, vidsträckta skogar, småsjöar, böljande dalgångar med spår från istiden och mossar. Ett gränslandsområde med historiska händelser sedan medeltiden fram till nutid.

Landskapet genomkorsas av småvägar av asfalt och grus. Cyklister – av egen kraft och motoriserade finner dessa vägar för olika upptäckter och lugn.

På en sträcka av, ca 17 mil skapades konst på ett flertal platser i nära anslutning till kommunernas besöksmål såsom naturreservat, museum e t c. Tanken var även att skapa sk satelliter d v s mindre verk på enstaka lokala platser men som senare inte kunde genomföras.

Konstvägen och dess verk följde i regel vattenlederna, sjöarna och de större och mindre vägar.

Processen

Ansökan

Ansökningar gjordes till Västra Götalands Regionen och FyrBoDal som beviljade projektmedel under alla tre år. En ansökan till Leader som beviljades till 75 % men den återtog då återstående 25% som saknades inte kunde lösas. De tilltänkta satelliterna fick då utelämnas.

Projektledare

Uppstarten av projektet försenades p g a av ett tidigt avhopp från den först anställde. Nyrekryteringen gick snabbt och Anna Johansson från Ed var ett lyckokast! Med lokal anknytning och med brett kontaktnät kunde projektet komma igång. Egna arbetet med foldrar, affisch och hemsida höll ekonomin nere. Inför 3:e året överfördes projektledarrollen

till föreningen Stone Zone IF som ett led att förankra ett kommunalt engagemang till den ideella sektorn.

Arbetsgrupp

Representanter från kommunerna, projektledare (år 2017 – 2018), Stone Zone IF (år 2019) samt en utomstående person med konstintresse som träffades med jämna mellanrum.

Urval av platser.

Platserna utsågs med hänsyn till tillgänglighet och hur väl synligt verket var från vägarna. Ett syfte med projektet var att upptäcka något som inte egentligen skulle vara där. Något som till vardags passerades blev plötsligt uppmärksammat. En aspekt var också att verken skulle finnas i nära anslutning till andra besöksmål för att vara ett stöd för ett café, restaurang eller ett museum. I något avseende har platsen varit väl "gömd" och ett annat har verket utsatts för skadegörelse då det legat för nära en offentlig badplats. Verket i sig var skört och inbjöd till detta.

Val av konstnärer

Första året bjöds konstnärer från medverkande kommuner in att medverka. De följande två åren bjöds konstnärerna in genom Open call. Det internationella inslaget blev stort med sökande från i stort sett hela jordklotet. Deltagarna utsågs genom en urvalsprocess av arbetsgruppen.



Ryssland

I ett tidigare kulturprojekt initierat av föreningen Stone Zone genomfördes under 2013 – 2016 i samarbete med Västra Götalands Regionen Kulturutveckling, Nätverkstan, Göteborg och Munkedals kommun ett konst/kulturutbyte med den ryska regionen Volosovo distrikt och Kaykino. Detta projekt bidrog till ett fortsatt och fortfarande pågående kulturutbyte mellan StoneZone Ideell Förening och Kaykino och resulterade i en avsatt plats för en rysk konstnärsmedverkan i Landet Mitt Emellan.

Presentation av konstnärer/verk

Konstnärerna tilldelades en plats utifrån den presentation de lämnat i samband med ansökan. Reservplats kunde tillhandahållas ifall inte konstnären fann platsen tillfredsställande.

Alla konstverk har haft hög kvalitet och är skapat utifrån konstnärens känsla för platsen och vad den vill berätta eller vad den kan förmedla.



Vladimir Andreev Semenovitch, Ryssland
"Ingen titel" – Lilla Röd

Inspirerat av det vågiga landskapet och vägkorsningen: floder och vägar. Projektet är en plåt av rostfritt stål, böjd och svävar över den grova ytan av vattnet och böjningen av floden. Det är som ett rim i poesi, som ett komma i meningen. Böjning, det tar på reflexer och blir till en osynlig, konturer som liknar en skogsfågel.



Karl Chilcott, Sverige
**"Flottningsaga" – Kanotcentralen,
Munkedal**

Ett monument över lokal kulturhistoria som på ett givande sätt knyter ihop människan och den rika naturen. Cirka femtio al stockar stående i en halvcirkel med en öppning likt ett högt fönster mot Vassbotten.



Karl Chilcott, Sverige
"Porten" – Håfors

Ett monument över lokal kulturhistoria som på ett givande sätt knyter ihop människan och den rika naturen. 3 brända ekstockar bildar en portal till Munkedals kommun där Örekilsälven ringlar sig rätt igenom. Älven nyttjades som flottningsled från Ed och stockarna utgör ett monument från en svunnen tid där stockarna färdades till slutmålet Munkedals Bruk. Konstverket uppfördes tillsammans med elever från Hedekas skola.



Katarina Eklund, Sverige
"I trädens värld" – Munkedals kapell

Katrina är en målare som älskar färgmönster och former. Vid sin atélje vid Munkedals kapell har hon skapat en härlig port i Land Art stil. Verket är uppdelat i två delar varav flertalet av träden ges liv, en själ som speglar deras olika roller i trädens värld där de äldre stöttar de yngre som i en väl fungerande familj.



Frank Nordiek, Tyskland
"Organisk struktur" – Torpfors kvarn, Ed

Utgångspunkten för den kreativa processen är i de flesta fall, landskapet självt. Särskilda situationer, strukturer, eller landskapets historia utlöser konstnärliga idéer. Material för denna installationen finns på webbplatsen. Här dominerar den gamla vattenkvarnen med den brutna dammen med betongmuren. Organiska strukturer gjorda av flexibla grenar ställs som en kontrastmarkör ovanpå dessa konstgjorda strukturer.



Funny Livdotter, Sverige
"Denial is not just a river" – Lerbäck, Ed

Funny är en konceptbaserad konstnär baserad i Dals-Långed. Med bakgrund i punkens DIY-kultur och handarbete från mormor arbetar Funny lekfullt med tekniker och hantverk. Grund tematiken är människans egen kamp med sig själv och sin omgivning. Att testa gränserna. Balansera mittemellan kaos och kontroll.



Greger Ståhlgren, Sverige
"Reminiscens" – Krokstad

Jag arbetar med naturen och försöka hitta ett samspel. Att kommunicera är viktigt. Jag vill visa att konsten kan påverka hur människan ser sin omgivning. Allting handlar till sist om hur vi kan nyttja våra gemensamma resurser. Jag får inspiration från det jag ser i naturen, olika material, traditionellt hantverk och från klassisk arkitektur. Inspirationen finns överallt i skogen och i landskapet. Formspråket i naturen är universellt. Formerna kan förvandlas till en gammal grekisk vas eller ett joniskt kapitel. Konsten kan visa allvar, glädje



Hannah Streefkerk, Sverige
"Banana plastica" –
Örekilsparken Munkedal

Klimatet förändras på grund av miljöproblem. När vi inte gör något för att hindra detta, kan det även vara möjligt i Sverige bananplantor kan växa. Ett av miljöproblemen är användningen av plast. Av denna anledning är dessa bananväxter sydd av plast. Det tar många timmar att sy ett blad och detta tidskrävande arbete är viktigt. Vi måste investera tid och ansträngning för att förändra våra dåliga vanor.



Ivan Loktiukhin, Ryssland
"Trähuset" – Valbo Ryr

"Det sägs att varje människa har sitt eget schamanträd. Och någon har detta träd hemma. Men var finns detta träd?..." (Ett talesätt från Norden)

Ett hus som ligger på gränsen till skogen och den mänskliga världen. Gör vi intrång i skogen eller kliver vi in med respekt? Lämnar vi plats i vårt hem åt naturens krafter? Finns det plats för naturen i våra hjärtan? Var löper gränsen mellan mänsklighetens och naturens världar? Finns det en sådan gräns eller existerar vi i samförstånd?



Lukas Arons, Sverige
"Bling bling" – Jermunderöd

Att skapa en lämplig Land Art skulptur i det fantastiska Bohuslänska landskapet av vilda klippor, lugna sjöar och gröna skogar är ingen liten prestation. Och att försöka överträffa naturens storhet är ett förlorat lopp i förväg. Precis som ett pärlhalsband bekräftar eller perfekterar bärarens skönhet, visar skulpturen Bling - Bling oss den ögonhårdande skönheten i landskapet från en oväntad vinkel. Genom att köra förbi drar Bling - Bling våra ögon bort från vägen och låter dig njuta av landskapets storslagels, även om det bara är för ett kort ögonblick.



Jessica Fleetwood & Malin Robertsson Harén, Sverige
"Torget" – Ödeborgs fornsal

Jessica och Malin har haft ett skapande skola projekt med elever på två skolor i Färgelanda kommun med tema "Min Hembygd". Projektet avslutades med en stor utställning i Färgelanda. Detta verk är en förlängning och en del av skapande-skola-projektet då det har ett passande tema. De har valt en av klasschilderna som de har omvandlat/översatt den i ett material som fungerar här

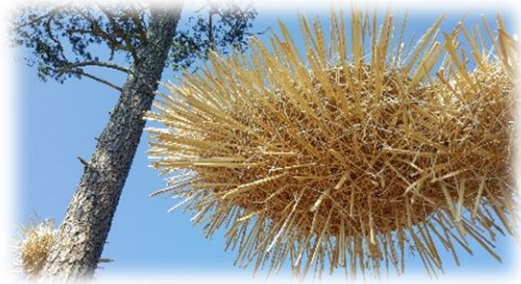


Jessica Johannesson, Sverige
Fallstudie III – Österjön (Ellenö)

Jessica intresserar sig för det som inte riktigt platsar in, det som känns och inte alltid kan uttryckas med ord. Jag tycker om tanken på att förändra en byggnad inuti, utan att det syns utifrån. För att uppleva detta verk fick man gå in i byggnaden och även ta en sväng nerför trappan. Där Jessica har skapat sitt verk.

Närmar sig – Näsbole

I hennes konst bygger tråden historier och verken kretsar kring skörhet, sårbarhet, struktur. Mycket i de färdiga verken, men även i hennes arbetsprocess handlar om kontroll och avsaknaden av kontroll.



Jette Mellgren, Danmark
"Cone Nest – Gunnarsröd"

Jag jobbar i skalad vit pil och bygger upp strukturen solitt genom att väva som vävfågel gör dess bon. I ett regeringsprojekt i Uganda arbetade jag med demokrati och hantverk. Här mötte vi vävfågeln, som inspirerade mig till denna vävnings teknik. Det ser kaotiskt ut, men är ganska strukturerat! Till grunden lägger jag till en tjock delad viljestav med hjälp av plastremсор. Jag lämnar remsor eftersom de har ett praktiskt syfte. Skulpturen handlar om ett bo som en symbol för nytt liv. En grundläggande plats från där vi växer. Nest är en symbol som är kopplat till hopp och drömmar - lika många människor runt om i världen satte sitt liv i fara i hopp om att bygga ett bo och skapa en bättre framtid någon annanstans. I vår kamp för att hitta ett sätt att leva tillsammans behöver vi hitta nya och oväntade former i våra samhällen. Formen här är kopplad till tallen som det inspireras av tall skottet.



Karen Macher, Peru
"Nucelus" & "The bed"- Råggård

Detta konstverk är en återspeglning av min erfarenhet och interaktion mellan rummet, landskapet och mig själv. "Nucleus" inspireras av hur naturen bygger en skyddande sköld runt något som är viktigt för utvecklingen och tillväxten av en viss art. Mitt i strukturen som jag byggde liknar en kärna, min inre kärna, som jag förstår som början på något levande som börjar förhålla sig och anpassa sig till den miljö som den är nedsänkt i. Vävnings innebär en stark emotionell koppling mellan vävaren, det vävda materialet och rummet. Händernas energi finns kvar i varje knut.



Handlingen att väva runt kärnan återspeglar att den är skyddad och vårdad. Genom att lämna inslaget öppet som ett nät är det avsett att låta energin från den plats där den installeras impregnera konstverkets utrymme och passera igenom. Kärnan i detta fall har formen på en behållare, men tom och öppen, som alltid väntar på att ta emot men som inte bör fyllas, eftersom en fylld behållare inte kan omfamna eller lära sig längre. Denna tunna linje när verkligheten blir en dröm och du känner som om du inte har någon vikt. Jag fann trästrukturen i sängen av en slump, kasserad på baksidan av huset jag bodde. Den hittade mig på något sätt. Det föremålet hade en historia, och jag vävde min egen erfarenhet av platsen tillsammans med den.



Malin Lennström Örtwall, Norge/Sverige

"Memory of Hope" – Örekilsparken – kanotcentralen - hembygdsgården, Munkedal

I vår samtid är vi vittnen till en historisk massflykt av människor som drömmer om en bättre framtid i Europa. Genom att utsätta sig för den farliga resan över Medelhavet riskerar de sina liv i flykten från krig, fattigdom och extrema väder. Västvärldens politiker tar inte ansvar för att lösa denna tragiska och allvarliga situationen som nu har pågått i flera år. Människor fortsätter att komma över Medelhavet iförda flytvästar som inte innehåller flytmaterial utan frigolit och annat fyllnadsmaterial, i båtar som inte är tillverkade för den distansen och de tuffa väderförhållanden som är på Medelhavet. Människoliv går fortfarande förlorade nästan varje dag.



Nick Ireys, USA
"The space in between" -
Delefors

Verket "The Space in Between" är ett konstverk som ska symbolisera rörelserna i Örekilsälven och mellanrummet mellan vågorna, där är tänkt att ljusets strålar ska kunna komma emellan och skapa ett skimmer likt det som ljuset gör när det reflekterar mot vattnet.

Ninette Koning, Nederländerna
"Landscape line" – Brunnberg, Ed

När Ninette såg bilden av platsen för konstverket lockade den lilla kullen hennes uppmärksamhet. En del av en cirkel. Cirkeln (del av) symboliserar 2 saker: 1. Hur man stör naturen med egna idéer och 2. Livets cirkel i naturen. Den intensiva ljusgula färgen och det syntetiska tyget symboliserar det mänskliga ingreppet. När bilarna passerar hoppas Ninette att man observerar den effekt som den gula linjen utgör över kullen under de olika årstiderna. Konst och natur har motsatta sidor där separation och integration som är intressant för henne. Hon försöker vara känslig för de kontinuerliga förändringarna i naturen. Det finns ofta en karisma av naturlig lugn och nykterhet i hennes verk.





Miklós Fözö – Sverige
"Auditoriet" – Rännelanda kyrka

Auditoriet är ett verk som samspelar med kyrkogården där Miklós använder både sten och smide i sitt verk, tillsammans med en stor gravsten från en lärare från bygden, där Miklós skapar hans elever.



Riitta Kopra, Finland

"Small place between" – Blanketorpet

Det här arbetet handlar om stränghet och om relevansen av platsen. Den ställer frågor: Var kommer den ifrån? Och varför här? Detta arbete återspeglar sin omgivning på två sätt; Keramiska skalplattor har samma färger än omgivningen och rymdtäcken speglar himlen som en spegel. När liten rymd landare ses nära, klättra på en liten kulle där den landade, är det möjligt att se andra kullar längre. Även om det här arbetet representerar främmande och främmande, visar det också att allt är detsamma. Samma sak, samma värld, samma universum. Och definitivt är det här jobbet precis där det ska vara.



Ståle Sørensen, Norge
"Save the birds" – Ed

75 enskilda fågelhus målade orange och monteras för att bilda en organisk struktur som på avståndet kan påminna om en slags svamp som angriper trädet. Färgen orange används ofta för att signalera hjälp eller fara. Räddningsbåtar på fartyg, livvästar eller utrustning och verktyg som används för räddning är ofta målade orange. Orange som en färg finns sällan naturligt i det nordiska landskapet och det skapar ett motstånd mot den gröna frodiga ut i det svenska sommarlandskapet. Orange sticker ut i det nordiska landskapet. Fåglar är ofta mycket territoriella och de flesta fåglarna ligger inom ett avstånd för varandra.



Suzie Thelander – Sverige
"Gästrummet" – Älgparken, Ed

Gästrummet är ett konstverk skapat av bildläraren Suzi och hennes nuvarande och tidigare elever. Flera av eleverna har flyttat här ifrån för att fortsätta sina studier i konst och andra elever som varit med i skapande processen är nyanlända så är Gästrummet ett perfekt namn, en plats där alla är välkomna.



Thierry Godet – Tyskland
"Nätet" – Ödeborgs fornsal

Mitt verk föddes av en kombination av platsen, materialet och teknologin. När jag var i Ödeborg för första gången i april, blev luften min störta intryck. Högsta punkt i området, är kullen täckt av bronsålderns gravar. I mellan växer en rak björk. Min blick riktade sig till toppen mellan träd och ovanpå det största grav. Där fångas växling mellan graven och himlen, mellan jorden och luften. Sälg är ett lätt böjligt material som och flätades som ett slags luftig nät, inspirerat av spunnet nät som hänger ovanpå graven, upphängd mellan träden. Verket utfört i samarbete med föreningen Södra Valbo Hembygdsförening.



Victor Grachev – Ryssland
"Sky river" – Böle, Dals Ed

Sky River är en installation som består av många böjda spegelytor som praktiskt taget löser upp i den naturliga miljön och bara solens och himmels reflektioner avslöjar det bland träden.

Skapande skola/ Pedagogisk resurs

Ett värde som utnyttjats lite är land art som pedagogisk resurs. Att inläringen blir bättre ju fler sinnen som används talar för att använda en mängd konstnärliga uttryck i undervisningen. Naturen är också en ständig källa till kunskap. Genom att arbeta med land art i skolundervisningen tränar eleverna även sin kreativitet, en färdighet som visat sig alltmer värdefull i vårt samhälle. Ytterligare en positiv bieffekt som arbete med estetiska läroprocesser (pedagogik som innefattar ett konstnärligt uttryck) har är att barn lär sig att samarbeta utifrån allas förutsättningar i högre grad än i de mer traditionella grupparbetena.

Inom projektet genomfördes 2 projekt inom skapande skola kopplat till LME. Färgelanda skapade Valboskolan F-6 och Bruksskolan F-6 i Ödeborg tillsammans med Malin Robertsson Harén och Jessica Fleetwood en utställning på temat "Min hembygd". Verket vid Älgparken i Ed medverkade nyanlända till att skapa tillsammans med konstnären Suzie Thelander.

I Munkedals kommun genomförde Hedekasskolans åk 8 uppförande av Karl Chilcotts "Porten". Alla kommunens åk 3:or hade workshops i Land Art (april 2020) tillsammans med Bohusläns Museum. En arkeolog och en konstpedagog hade workshops i anslutning till Lökebergs hållristningar utanför Munkedal.



Elever från Hedekasskolan vid "Porten"



*Land Art åk 3
Lökeberg, Munkedal*

Ideellt och privat engagemang

Södra Valbos Hembygdsförenings museum vid Ödeborg (Fornsalen) deltog föreningens medlemmar till att skapa Thierry Godets verk "Nätet". Friluftsrådet i Munkedal samlade 12 medlemmar under 2 dagar för att uppföra Kar Chilcotts "Flottarsaga". I Valbo Ryr, Gunnarsröd, Brunnberg, Munkedals kapell, Lilla Röd, Torpfors kvarn har mottagandet varit fantastiskt bra där privata markägare ställt upp med både mark och assistens för att verken blivit färdigställda. Vid Rännelanda kyrka hölls en andakt i anslutning till en vernissage första året.



Arbete med "Flottarsaga", Kanotcentralen



Nyanlända skapar "Gästrummet", Älgparken

Marknadsföring

Marknadsföringen av ett projekt är kostsamt. Annonseringar gjordes i konstguider, reklamtidningar och dagspress. Mest satsades det på att sprida information via sociala medier och egen hemsida.

Antal visningar på Facebook har under projekttiden uppgått till drygt 30380 st t o m 24 april 2020. Besök hemsidan 6229 st t o m 13 mars 2020. Hemsidan har efter den 14 mars överförs från Hemsida 24 till föreningen Stone Zone IF:s server.

Informativa artiklarna i tidningarna de två första åren gjorde projektet känt. Däremot uteblev artiklarna helt det sista året. Vilket vi inte har någon förklaring till. På Kommunernas turistkartor fanns alla platser med verken utmärkta. På deras hemsidor fanns projektet presenterat länkat till den egna hemsidan. På Västsverige.com syntes projektet som besöksmål.

Vid två tillfällen i samband med FyrBoDals seminarier om "Attraktiva kommuner" har projektet presenterat sig för en större publik som bestått av tjänstemän, politiker och konstnärer.

Dalslänningen

7 MAJ

TORGET ED
Säterbullar
20:- 5 pack

DALS-ED/FÄRSELANDA. Konstprojekt växer till 21 konstnärer på 20 platser



Så här såg det ut när Karen Macher från Peru inne i sitt konstverk Nucleus vid Råggårds skola förra sommaren. FOTO: TOMMY LÖFGREN

Landet mitt emellan utökar

Det blir fem nya verk i år i konstprojektet Landet mitt emellan, som omfattar kommunerna Dals-Ed, Färgelanda och Munkedal.

En av de fem nya konstnärerna är Ståle Sörensen, Norge, vars verk placeras i Ed.

I Färgelanda är Blanketorp platsen för det konstverket. Det är Riitta Kopra från Finland som gjort det.

De andra nya konstnärerna är Malin Lennström-Örtwall, Norge, vid Munkedals hembygdegård. Andreev Vladimir Semenovich, Ryssland, vid Lilla Röd i Hedekas samt Greger Ståhligen, Sverige, som har fått platsen vid Krokstad i Hedekas.

2019 tredje året
 Projektet Landet mitt emellan går 2019 in på sitt tredje år. Det är den ideella föreningen StoneZone som har övertagit genomförandet av projektet.

Årets vernissage kommer att ske den 1 juni. Preliminär plats är Ulkeröds gård i Hedekas.

När projektet startade 2017 drevs det av kommunerna Dals-Ed, Färgelanda och Munkedal med bistånd av Västra Götalandsregionen och Fyrbodals kommunalförbund.

De första två åren deltog 18 konstnärer som visade sin land art på 17 platser i de tre kommunerna.

I år har det dock utökats



De här skyltarna påminner om och visar vägen till konstverken i Landet mitt emellan.



Vid Fornsalen i Ödeborg har Jessica Fleetwood och Malin Robertsson-Harén använt en bild från projektet skapande skola som föreställer torget i Färgelanda och gjort om i annat material.

med ytterligare fem konstnärer.

Tanken med projektet är att bidra till att lyfta fram landskapet mellan E6 och länsväg 172. Det är ett område som många turister och genomfarare missar.

15 mil konstväg
 På en sträcka av cirka 15 mil kan man nu uppleva konst på 20 platser av 21 konstnärer.

Land art är en konstform som startade i USA under 1960-talet. Det handlar om platspecifikt konst.

Konstnären utgår från att ta en plats i anspråk och med en gestaltningsprocess förändra karaktären på platsen. Beroende på material som används kan naturen med åren återta platsen.

Tommy Löfgren

FÄRSELANDA. Spännande landart-projekt



Jessica Johannessons jobbar med två platsspecifika verk – ett vid Sundsbron i Ellenö, och det andra i Näsbole. FOTO: PRIVAT

Konsten breder ut sig

I sommar går det att ta del av förstklassig konst på flera platser i Färgelanda kommun. Konstprojektet Landet mitt emellan har vernissage i maj.

Det är elva konstnärer som på tolv platser i tre olika kommuner medverkar i konstprojektet Landet mitt emellan.

Förutom Munkedal och Dals-Eds kommuner medverkar också Färgelanda där det under sommaren kommer att ställas ut platsspecifikt konst, så kallad landart, konst som kan vara uppbyggd av material på platsen eller verk som monteras där. En del är förgängligt och kommer att återtas av naturen, annat blir bestående.

Vernissage vid kyrkan

I Färgelanda kommun är det Miklos Fözö, Jessica Fleetwood, Malin Robertsson Harén och Jessica Johannesson som ställer ut sin konst som går att se vid badplatsen i Ellenö, Fornsalen i Ödeborg, i

Näsbole utanför Färgelanda och vid Rännelanda kyrka.

Projektet invigs den 25 maj. I Färgelanda kommun sker vernissagen vid Rännelanda kyrka.

Grundtanken med projektet, som sträcker sig över två år, är att slå ett slag för småvägarna mellan de större pulsåderna E6:an och 172:an.

Regionsatsning

Totalt medverkar elva konstnärer och sträckningen för Landet mitt emellan är cirka 15 mil lång.

Fyrbodals kommunalförbund bidrar med 445 000 kronor fördelat på två år till projektet.

För samma period satsar Västra Götalandsregionen 600 000 kronor. Även EU:s landsbygdsutveckling, Leader/Framtidsbygder Dalsland, Årjäng och Munkedal bidrar med pengar.

Helena Lindgren

Tommy Löfgren

Mottagande

En mycket stor överraskning är mottagandet som projektet fått. Genom sociala medier har det uppmärksamrats med mycket gillande och förstås även undrande och nyfikenhet om vad det varit frågan om. Ett (det enda!) klagomål som har framförts kom från en granne till en markägare som ställt upp med sin mark för verket. Det handlade om ekonomi.

Reflektioner från konstnärerna

Platser: Val av platser var överlag väl valda, ett fåtal osynliga.

Kommunikation/information/service: Mycket kommunikation har skett via e-post framför allt till de internationellt medverkande. Informationen till konstnärerna var inledningsvis bristfällig p g a avhopp projektledare men som förbättrades efter hand. Servicen har varit 100% med hjälp av anskaffning av material, transporter och hjälp med skapandet av konstverket.

Ersättning: Stort plus. Följt KRO:s tariffer.

PR: Inte helt optimalt med annonsering eller artiklar. Stort plus för Dalslänningen som har skrivit flitigt. Vår folder kunde gjorts bättre. Av kostnadsskäl utformades den av oss själva.

Vägvisare/infotavlor: Bra och tydlig hänvisning Information på engelska saknades. QR koder infördes 3:e året vilket bidrog till fler besök på hemsida och Fb.



Vernissager: Hölls första 2 åren på 3 platser(en/kommun). 3:e året en gemensam som låg centralt.



Vernissage Ed och Munkedal

KONSTVÄG

**Färgelanda
Dals Ed
Munkedal** Landet Mitt Emellan

20 platser, 21 konstnärer, 3 kommuner

**UPPTÄCK KONSTVERK LÄNGS
NATURSKÖNA VÄGAR!**

Vernissage 1 juni kl 11
på Ulkeröds Gärd i Hedekas

www.landetmitemellan.com

Färgelanda Kommun VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
KULTURANSVAR

Fyrbodals Kommun Munkedals Kommun

Övrigt: Projektet har haft respekt för det konstnärliga uttrycket. Fast i en lekmanas värld och i allmänhetens ögon kan det vara svårt att få ihop verkets utformning kontra materialval kontra den ekonomiska ersättningen.

Ekonomi

Projektet har tack vare stöd från Kulturnämnden Västra Götalands Regionen (VGR), FyrBoDals Kommunalförbund och kommunerna Dals Ed, Färgelanda och Munkedal.

Intäkter

VGR	675000
FyrBoDal	484349
Kommuner	<u>69830</u>
	1.229.179 kr

Kostnader

Konstnärer, projektledning	1.063262
PR	81243
Material, workshops mm	<u>76313</u>
	1.229.179 kr

Framtid/Slutord

Många av konstverken har uppmärksammats. En del väldigt mycket och är omtalade. De har dykt upp för resenären och fått den reaktion som vi i projektet gillar. Andra har varit osynliga och passerats obemärkt eller har inte upptäckts.

Vi är nöjda och stolta för att ha rott detta rott detta projekt iland. Det har varit ett givande att arbeta gränsöverskridande. Fantastiskt roligt och att samarbeta med Dals Ed! Inget är omöjligt där! Imponerande! Färgelanda har haft sina förutsättningar och har inte kunnat engagera sig i samma omfattning som vi andra kommuner.



Några konstnärer och projektledning samlade 2018



Projektägare/Projektledning;

Munkedals Kommun Kultur & Fritid

JanOlof Karlsson, Kulturutvecklare

Anna Johansson, projektanställd

Samarbetspartners;

Dals Eds kommun, Färgelanda kommun, Stone Zone Ideella Förening

Medfinansiärer;

Västra Götalands Regionen Kulturnämnden och Fyrbodals kommunalförbund

Tack alla! Ingen nämnd, ingen glömd – för ett givande och inspirerande projekt!

